

**REGULAMIN KONKURSU
na opracowanie koncepcji makiety Miasta Wrocławia**

wartość Konkursu nie przekracza równowartości kwoty
443 000 euro

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. ORGANIZATOR KONKURSU

- 1.1. Organizatorem Konkursu jest Zamawiający - Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji S.A. we Wrocławiu, adres siedziby: ul. Na Grobli 14/16, 50-421 Wrocław, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia – Fabrycznej, Wydział VI Gospodarczy we Wrocławiu pod numerem KRS 0000391028, kapitał zakładowy: 480 159 150,00 złotych (wpłacony w całości), NIP: 8960000256, REGON: 930155369.
- 1.2. Czynności Kierownika Zamawiającego wykonuje:
 - a) Witold Ziomek – Prezes Zarządu
 - b) Robert Lewandowski – Wiceprezes Zarządu
- 1.3. Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Przewodniczący Konkursu (Sądu Konkursowego): Jolanta Krychowska, adres: ul. Na Grobli 14/16, 50-421 Wrocław tel. 71/ 34-09-523, e-mail: jolanta.krychowska@mpwik.wroc.pl.
- 1.4. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować na adres wskazany w podpunkcie 1.3 z oznaczeniem:

„Opracowanie koncepcji makiety Miasta Wrocławia”
- 1.5. Organizator Konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez Uczestnika Konkursu powyższych wymogów.
- 1.6. Regulamin Konkursu jest dostępny przez czas trwania Konkursu na stronie internetowej Zamawiającego: www.mpwik.wroc.pl

2. RODZAJ I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

- 2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), dalej zwanej także „ustawą Pzp.”
- 2.2. Konkurs jest Konkursem jednoetapowym, w którym Uczestnicy Konkursu (Uczestnicy) składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie (Wnioski), a Zamawiający dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac Konkursowych Uczestników spełniających wymagania dla udziału w Konkursie.
- 2.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, dokumenty potwierdzające spełnianie wymagań dla udziału w Konkursie, oświadczenia, prace Konkursowe oraz inne składane przez Uczestników Konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia i dokumenty mogą być składane wyłącznie w tym języku
- 2.4. Jeśli dokumenty, o których mowa w podpunkcie 2.3 zostały sporządzone w innym języku powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.

3. TERMINY

- 3.1. Nadsyłanie pytań dot. Regulaminu Konkursu: do dnia: **20.04.2018 r.**
- 3.2. Udzielanie odpowiedzi na pytania dot. Regulaminu konkursu, w tym dot. składania wniosków do udziału w Konkursie do dnia: **25.04.2018 r**
- 3.3. Składanie Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie do dnia: **27.04.2018 r.**
- 3.4. Zawiadomienie Uczestników o dopuszczeniu do udziału w Konkursie do dnia: **30.04.2018 r**
- 3.5. Składanie prac Konkursowych: do dnia: **14.05.2018 r.**
- 3.6. Rozstrzygnięcie Konkursu planowane jest nie później niż: **16.05.2018 r.**

Wskazane terminy mogą ulec przedłużeniu. O zmianie terminów Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu.

4. SĄD KONKURSOWY

4.1. Skład Sądu Konkursowego

Sąd Konkursowy liczy 5 osób. W skład Sądu Konkursowego wchodzi:

Przewodniczący:

- 1) prof. dr hab. inż. Cezary Madryas – Rektor Politechniki Wrocławskiej

Pozostali Członkowie:

- 2) prof. Piotr Kielan – Rektor Akademii Sztuk Pięknych
- 3) dr inż. arch. Jacek Barski – dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju Urzędu Miejskiego we Wrocławiu
- 4) Robert Lewandowski – Wiceprezes Zarządu MPWiK S.A.
- 5) Jolanta Krychowska – Menedżer MPWiK S.A. - sekretarz

W przypadku odwołania członka lub członków Sądu Konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 ustawy Pzp lub innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie funkcji członka Sądu Konkursowego zgodnie z ustawą Pzp i Regulaminem Konkursu, w miejsce odwołanych członków zostaną powołane osoby o kwalifikacjach odpowiadających co najmniej kwalifikacjom osoby odwołanej.

4.2. Zadania Sądu Konkursowego:

Do zadań Sądu Konkursowego należy w szczególności:

- 1) ocena spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
- 2) ocena prac Konkursowych,
- 3) opracowanie informacji o pracach Konkursowych,
- 4) wyłonienie najlepszej pracy lub prac Konkursowych,
- 5) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu.

ROZDZIAŁ II

OPIS KONKURSU

Informacje o przedmiocie

Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji makiety wyznaczonego obszaru miasta Wrocławia (Rys. nr 1). Makieta w zakresie obiektów objętych obszarem pokazanym na Rys. nr 1 i opisanych w punkcie a) i b) niniejszego rozdziału musi się mieścić na postumencie o wymiarach 5 m x 2 m i wysokości ok. 80 cm, natomiast obiekty określone w punkcie c) niniejszego rozdziału mogą być rozmieszczone poza obrysem postumentu, na podstawach połączonych trwale z postumentem. Postument powinien posiadać dekoracyjne oświetlenie dołu oraz możliwość specjalnego podświetlenia niektórych budynków będących częścią makiety. Cała makieta powinna być podświetlona wraz z wykonaniem półprzezroczystych ulic, rzek i kanałów. Zaproponowane oświetlenie musi być energooszczędne.

Makieta nie może być na stałe przytwierdzona do podłoża, a jej konstrukcja musi umożliwić przesunięcie.

Baza makiety powinna odpowiadać stylistyce i kolorystyce innych postumentów w Hydropolis, takim j.np. eksponat – wirtualny plan Wrocławia. Materiałem wykonania obudowy postumentu makiety może być np. dibond gięty, tak jak w pozostałych instalacjach w Hydropolis lub inne trwałe materiały, które umożliwią łatwe utrzymanie, eksploatację i naprawę.

Makieta powinna, być wykonana w taki sposób, aby swobodnie mogły ją oglądać osoby poruszające się na wózkach oraz dzieci.

Makieta musi obejmować:

- a) około 11 000 obiektów objętych obszarem pokazanym na Rys. nr 1, których skala musi być dopasowana do ww. obszaru, lecz nie mniejsza niż 1:1500, wykonanych w technice modelu architektonicznego, tj. uproszczone elewacje z zachowaniem kształtów i wymiarów obiektów - **(Model II)**.
- b) co najmniej 35 wybranych obiektów spośród wymienionych poniżej, objętych obszarem pokazanym na Rys. nr 1, których skala musi być dopasowana do ww. obszaru i wielkości postumentu, lecz nie mniejsza niż 1:1500, wykonane w technice umożliwiającej rozpoznanie form dachu, okien, schodów oraz innych detali charakterystycznych dla danego budynku wraz z podświetleniem umożliwiającym wyodrębnienie obiektu na makiecie – **(Model I)**. Należy wybrać co najmniej 35 obiektów spośród wymienionych poniżej z zastrzeżeniem, obowiązkowego zamieszczenia na makiecie obiektów wyszczególnionych w punkcie 1, 14, 22, 27, 28, 39, 40, 42.
 1. Rynek – wszystkie pierzeje,
 2. Plac Solny – wszystkie pierzeje,
 3. Biurowiec Credit Agricole, pl. Orłąt Lwowskich,
 4. Akademia Muzyczna, pl. Jana Pawła II,
 5. Narodowe Forum Muzyki,
 6. Hala Gwardii przy ul. Krupniczej (dawniej Nowa Giełda),
 7. Pałac Ballestremów przy ul. Włodkowica,
 8. Sobór Narodzenia Przenajświętszej Bogurodzicy,
 9. Kościół św. Antoniego z Padwy,
 10. Kościół Opatrzności Bożej,
 11. Synagoga Pod Białym Bocianem,
 12. Gmach główny Uniwersytetu Wrocławskiego,
 13. Biblioteka Uniwersytecka przy ul. Fryderyka Joliot-Curie,
 14. Cały kompleks MPWiK przy ul. Na Grobli – historyczne budowle od północnej stronie ulicy, historyczne i nowe budynki od południowej strony,
 15. Instytut Grotowskiego przy ul. Na Grobli,
 16. Afrykarium w ZOO,

17. Budynek Biura Karier i klubu wioślarskiego Politechniki Wrocławskiej przy ul. Wyspiańskiego 40,
18. Hotel Hilton przy ul. Podwale
19. Poczta Główna przy ul. Krasińskiego,
20. Dom Studencki „Kredka” i Dom Studencki „Ołówek”,
21. „Wrocławski Manhattan”, czyli zespół mieszkaniowy przy pl. Grunwaldzkim,
22. Hala Stulecia z pergolą,
23. Pawilon Czterech Kopuł,
24. Urząd Marszałkowski,
25. Urząd Wojewódzki,
26. Muzeum Narodowe, pl. Powstańców Warszawy,
27. Most Grunwaldzki,
28. Panorama Raławicka,
29. Akademia Sztuk Pięknych, pl. Polski,
30. Dworzec Świebodzki,
31. Kościół Garnizonowy,
32. Muzeum Archeologiczne, ul. Antoniego Cieszyńskiego
33. Kościół Rzymskokatolicki Św. Wojciecha,
34. Centrum Handlowe Renoma,
35. Kościół Bożego Ciała,
36. Kościół Św. Stanisława,
37. Sąd Rejonowy dla Wrocławia-Śródmieście przy ul. Podwale i Sąd Okręgowy przy ul. Sądowej i Areszt Śledczy przy ul. Świebodzkiej,
38. Komenda Wojewódzka Policji, Podwale,
39. Ostrów Tumski, w tym: Kościół Na Piasku, Katedra św. Jana Chrzciciela, Biblioteka Uniwersytecka Na Piasku, Pałac Arcybiskupi, Kościół Piotra i Pawła, Kościół Św. Krzyża, Biblioteka Archidiecezji Wrocławskiej,
40. Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego,
41. Budynek Auditorium Wydziału Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego ul. Fryderyka Joliot – Curie 14,
42. Kompleks obiektów należących do Politechniki Wrocławskiej przy ul. Wybrzeże Wyspiańskiego.

c) pięć obiektów, tj. Most Rędziański, Stadion Wrocław, Dworzec Główny, Sky Tower oraz Nowy Terminal Lotniczy wykonane w skali nie mniejszej niż 1:1500, wykonane w technice umożliwiającej rozpoznanie form dachu, okien, schodów oraz innych detali charakterystycznych dla danego budynku wraz z podświetleniem umożliwiającym wyodrębnienie obiektu na makiecie. Uczestnik konkursu zaproponuje w swojej koncepcji umiejscowienie ww. obiektów na makiecie wraz z propozycją ich wyeksponowania tak, by wyróżniały się spośród tych określonych jako Model I i II.

Na makiecie powinny być zaznaczone i wykonane w wysokim stopniu szczegółowości mosty i pozostałe elementy wrocławskiego węzła wodnego, jak stopnie wodne, budowle hydrotechniczne (np. śluzy, jazy, elektrownia wodna).

Dopuszcza się, aby makieta zawierała panel z wykazem wyeksponowanych obiektów i możliwością podświetlenia wybranego lub wszystkich obiektów na makiecie.

Koncepcja powinna obejmować sposób zabezpieczenia makiety i jej elementów przed możliwością zniszczenia zarówno przez zwiedzających, jak i w trakcie eksploatacji, a także sposób konserwacji i obsługi.

Makieta będzie posiadać dostęp do zasilania elektrycznego i sterowania poprzez floor boxy znajdujące się w posadzce. Oświetlenie górne będzie zasilane z listw przysufitowych. Koncepcja powinna uwzględniać możliwości dalszego modyfikowania makiety (np. mapping obiektów z góry).

Dodatkową zaletą makiety będzie zastosowanie ekologicznych materiałów, np. materiałów naturalnych, wyprodukowanych z surowców wtórnych, poddawanych recyklingowi, biodegradowalnych.

Rys. nr 1



Wartość makiety

Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej wynosi **240 000,00 zł netto**.

Zamawiający umożliwi przeprowadzenie wizji lokalnej miejsca przeznaczonego na umiejscowienie makiety. Osoba do kontaktów w sprawie wizji: Izabela Harłodzińska, tel. 691 900 069.

Informacje o zwiedzających

Hydropolis jest odwiedzane przez osoby w różnym wieku należące do rozmaitych socjo - ekonomicznych warstw społecznych. Wystawa w większości odwiedzana jest przez zorganizowane grupy szkolne ze wszystkich poziomów nauczania poczynając od przedszkoli, a kończąc na studentach uczelni wyższych. Ponadto Hydropolis cieszy się dużą popularnością wśród klientów indywidualnych, w tym rodzin z dziećmi w różnym wieku. Należy zaznaczyć, że wystawę zwiedzają również osoby niepełnosprawne w szczególności osoby poruszające się na wózkach i osoby z upośledzeniem zmysłów wzroku lub słuchu. Makieta Wrocławia ma stanowić uzupełnienie edukacyjnej oferty Hydropolis związanej z infrastrukturą i gospodarką wodną na przykładzie miasta, w którym jest zlokalizowany nasz obiekt.

ROZDZIAŁ III

WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1.1. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, zwana również „Uczestnikiem Konkursu samodzielnie biorącym udział w Konkursie” bądź podmioty te występujące wspólnie, zwane również „Uczestnikami Konkursu wspólnie biorącymi udział w Konkursie”, spełniający wymagania określone w niniejszym Regulaminie
- 1.2. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zwany również Wnioskiem, oraz tylko jedną pracę Konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z Konkursu.
Uwaga: Za złożenie Wniosku lub pracy Konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
- 1.3. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie określony został w **załączniku nr 1** do Regulaminu Konkursu.
- 1.4. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę Konkursową zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.
- 1.5. Do złożenia pracy Konkursowej zostaną zaproszeni Uczestnicy Konkursu, którzy spełniają wszystkie wymagania określone Regulaminem Konkursu.

Uwaga: W przypadku złożenia pracy Konkursowej przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy Konkursowej, taka praca zostanie uznana za niezgłoszoną i nie będzie podlegała ocenie.

2. OPIS WYMAGAŃ DLA UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

2.1. WYMAGANIA DLA UDZIAŁU W KONKURSIE

Uczestnikami Konkursu mogą być osoby wymienione w podpunkcie 1.1 niniejszego rozdziału, spełniające następujące wymagania:

- 2.1.1. nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i ust 5 pkt 1), 2), 4), 8) ustawy Pzp,
- 2.1.2. wykonali w okresie ostatnich 5 lat - a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, co najmniej: 1 usługę polegającą na zaprojektowaniu i wykonaniu makiety (modelu wykonanego w zmniejszonej skali) miasta lub jego części lub kompleksu budynków o powierzchni co najmniej 5 m², z obiektami co najmniej w skali od 1: 1000 do 1:1500

2.2. WYMAGANE DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WYMAGAŃ DLA UDZIAŁU W KONKURSIE

W celu potwierdzenia spełniania wymagań określonych w podpunkcie 2.1 Uczestnicy Konkursu składają we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie oświadczenie, że nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i ust 5 pkt 1), 2), 4), 8) ustawy Pzp oraz spełniają warunki zawarte w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp, dotyczące:

- 1) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów;
- 2) sytuacji ekonomicznej lub finansowej;
- 3) zdolności technicznej lub zawodowej.

(wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 4 do Regulaminu) i ponadto:

2.2.1. uczestnicy Konkursu w celu oceny wniosków przedkładają:

- 1) dokument potwierdzający prawo do reprezentacji dla osoby, która składa wniosek w imieniu podmiotu ubiegającego się o udział w Konkursie (np. odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, umowę spółki, a także pełnomocnictwo, jeśli wniosek składa osoba, której prawo do reprezentacji nie jest uwidocznione w takim dokumencie),
- 2) oświadczenie o wykonanych w okresie ostatnich 5 lat - a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie - usług, zawierający usługi, o których mowa w podpunkcie 2.1.2, zgodnie z załącznikiem nr 3 do Regulaminu Konkursu.

3. OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Przystępując do Konkursu, każdy z Uczestników Konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie składa oświadczenie, iż w przypadku przyznania wykonanej przez niego pracy Konkursowej nagrody, przeniesie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu (zgodnie z załącznikiem nr 7). Brak oświadczenia będzie traktowany jako brak dokumentu potwierdzającego spełnianie wymagań określonych w Regulaminie Konkursu.

4. UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE

- 4.1. W przypadku, gdy Uczestnicy Konkursu wspólnie biorą udział w Konkursie, wymagania o których mowa w podpunkcie 2.1.2 będą spełnione, gdy spełnią je łącznie wszyscy Uczestnicy Konkursu.
- 4.2. Wymóg nie podlegania wykluczeniu z Konkursu na podstawie art. 24 ust. 1 i ust 5 pkt 1), 2), 4), 8) ustawy Pzp dotyczy każdego z podmiotów będących jednym z Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.

ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

- 1.1. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się pisemnie lub pocztą elektroniczną do Organizatora Konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu Konkursu na adres wymieniony w Rozdziale I punkt 1 podpunkt 1.3 Regulaminu Konkursu.
- 1.2. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem Konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż w terminach wskazanych w rozdziale I, w pkt. 3.
- 1.3. Organizator Konkursu będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub drogą elektroniczną.
- 1.4. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie Konkursu są wiążące dla Uczestników Konkursu.

2. SPOSÓB PRZEKAZYWANIA WNIOSKU, OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz wymagane Regulaminem Konkursu oświadczenia i dokumenty, Uczestnicy Konkursu przekazują na piśmie, za wyjątkiem pytań

dotyczących Regulaminu Konkursu i odpowiedzi na te pytania, które mogą być przekazywane także e-mailem.

ROZDZIAŁ V

WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE - ZASADY PRZYGOTOWANIA I OCENY WNIOSKÓW

1. WYMOGI FORMALNE

- 1.1. Wniosek sporządzony wg wzoru określonego w załączniku nr 1 do Regulaminu Konkursu powinien zawierać wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień Rozdziału III Regulaminu Konkursu.
- 1.2. Wniosek oraz oświadczenia i dokumenty załączone do Wniosku w oryginale powinny być podpisane przez osobę uprawnioną, o której mowa w podpunkcie 2.4 tego rozdziału bądź przez pełnomocników, o których mowa w punkcie 2 tego rozdziału.
- 1.3. W przypadku, gdy informacje zawarte we wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, co do których wykonawca zastrzega, że nie mogą być udostępniane innym uczestnikom postępowania, muszą być oznaczone klauzulą: „Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji” (Dz. U. t.j. z 2018 r. poz. 419 ze zm.) i dołączone odrębnie do Wniosku w zamkniętej kopercie i trwale połączone z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami. Zgodnie z tym przepisem przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności. Obowiązkiem wykonawcy jest wykazać, że zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
- 1.4. Zaleca się ponumerowanie stron Wniosku wraz z załącznikami oraz połączenie w sposób trwały wszystkich kart Wniosku i załączników.

2. PEŁNOMOCNICY UCZESTNIKÓW KONKURSU

- 2.1. Każdy uczestnik Konkursu może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami Regulaminu Konkursu.
- 2.2. Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie mogą ustanowić wspólnego pełnomocnika uprawnionego do złożenia Wniosku oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych w Rozdziale III Regulaminu Konkursu. W przypadku, gdy Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie nie ustanowią wspólnego

- pełnomocnika, wówczas Wniosek musi być podpisany przez wszystkich Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie bądź ich pełnomocników, a załączone dokumenty oraz oświadczenia podpisane odpowiednio przez tego Uczestnika Konkursu (lub jego pełnomocnika), którego dotyczą.
- 2.3. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu ustanowi pełnomocnika, wówczas pełnomocnictwo musi być załączone do Wniosku i musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika Konkursu.
- 2.4. Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika Konkursu jest:
- 1) osoba fizyczna, będąca Uczestnikiem Konkursu,
 - 2) osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem Konkursu.
- 2.5. Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika powinno być załączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie i być zgodne co do treści z wzorem zamieszczonym w załączniku Nr 2 do Regulaminu Konkursu.

3. FORMA DOKUMENTÓW

Oświadczenia i dokumenty oraz wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie należy złożyć w oryginale lub kserokopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez osoby uprawnione lub pełnomocników, z zastrzeżeniem podpunktu 2.2 niniejszego rozdziału.

4. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 4.1. Wniosek można złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w siedzibie Zamawiającego - Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji we Wrocławiu ul. Na Grobli 14/16, 50-421 Wrocław - w Kancelarii Zamawiającego (budynek D - budynek recepcji).
- 4.2. Składając Wniosek za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej opakowanie przesyłki powinno zostać oznaczone jako *“WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA „Opracowanie koncepcji makiety Miasta Wrocławia”* oraz opatrzone nazwą i adresem Uczestnika Konkursu lub pełnomocnika.
- 4.3. Termin składania Wniosków upływa **27.04.2018** r. o godzinie 10.00.
- 4.4. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku.
- 4.5. Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków.

4.6. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”WYCOFANIE – WNIOSKU”.

5. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 5.1. Zamawiający dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie bezpośrednio po upływie terminu ich składania zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie Konkursu i przepisami ustawy Pzp.
- 5.2. Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w Konkursie Zamawiający zaprosi do składania prac Konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie.
- 5.3. Uczestnicy nie spełniający wymagań podlegają wykluczeniu z udziału w Konkursie.

ROZDZIAŁ VI

SPOSÓB OPRACOWANIA, ZAWARTOŚĆ I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. SPOSÓB OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 1.1. Przygotowując pracę Konkursową należy szczegółowo zapoznać się z niniejszym Regulaminem.
- 1.2. Każdy z elementów pracy Konkursowej winien zawierać informacje, które są poddawane ocenie w świetle kryteriów oceny prac Konkursowych.
- 1.3. Praca nie może zawierać większej liczby i objętości materiałów niż wskazane w ust. 2 niniejszego Rozdziału. Materiały w większej liczbie, a także w części przekraczającej wymaganą objętość nie będą poddane ocenie.
- 1.4. Brak wymaganego elementu pracy Konkursowej powoduje jej odrzucenie. Niewystarczająca ilość informacji powoduje obniżenie oceny.

2. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ

- 1.1. Praca Konkursowa będzie zawierać:

Od uczestników Konkursu oczekuje się kompleksowego opracowania koncepcji makiety miasta Wrocławia.

Ponadto praca Konkursowa powinna zawierać:

- a) **Opis wykonania makiety** wraz z jej obudową zawierający następujące informacje: skala obiektów, wymiary całości makiety razem z jej obudową, wymiary samej makiety, technika wykonania obiektów makiety i całości makiety, sposób umiejscowienia na makiecie obiektów, o których mowa w rozdziale II pkt c) niniejszego Regulaminu, proponowany wykaz wybranych przez Wykonawcę co najmniej 35 obiektów spośród 42 wymienionych w rozdziale II, które wykonawca planuje umieścić na makiecie, sposób podłączenia do instalacji elektrycznej, opis materiałów, z jakich będzie wykonana makietka

oraz obudowa, rozwiązanie oświetlenia obiektów makiety i całej makiety z uwzględnieniem energooszczędnych rozwiązań, sposób i materiały do montażu obiektów na makiecie, sposób czyszczenia makiety w trakcie jej bieżącej eksploatacji w tym w wypadkach losowych np. rozlania płynu, sposób eksploatacji makiety i sposób zapewnienia dostępu do elementów podlegających wymianie w trakcie eksploatacji np. oświetlenia, czujników, przewodów itp., sposób zabezpieczenia makiety przed zniszczeniem przez zwiedzających, możliwości rozwoju funkcjonalności makiety wraz z informacją o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej - **w 5 egzemplarzach w wersji papierowej i w jednym egzemplarzu wersji elektronicznej na pendrive.**

- b) **wizualizacja makiety** pokazująca w 3D makietę wraz z jej obudową ze wszystkich stron oraz z wizualizacją szczegółów istotnych dla przedstawienia zaproponowanych rozwiązań, spośród tych określonych jako Model I i II, w tym również rozwiązań mających na celu wyróżnienie obiektów, o których mowa w rozdziale II pkt c), zapisana w formie animacji mp4 (w rozdzielczości minimum 1920x1080) lub grafiki (bitmapy w rozdzielczości minimum 1920x1080) – **w 5-ciu kompletach: w wersji elektronicznej na pendrive i w wersji papierowej.**
- c) **wykonanie Modelu I** - wykonanie modelu Katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu w technice dającej efekt rozpoznawalnych form dachu, okien, schodów, oraz innych detali charakterystycznych dla tego obiektu wraz z zaproponowanym oświetleniem; próbka w skali zaproponowanej przez Wykonawcę do budowy makiety, wykonana w technice modelu architektonicznego (uproszczone elewacje z zachowaniem kształtów i wymiarów obiektów).
- d) **wykonanie Modelu II** - wykonanie kompleksu obiektów objętych ulicami: Traugutta, Prądyńskiego, Łukasińskiego, Mierniczej - modelu wykonanego w technice modelu architektonicznego, tj. uproszczone elewacje z zachowaniem kształtów i wymiarów obiektów; próbka w skali zaproponowanej przez Wykonawcę do budowy makiety,
- e) skład zespołu autorskiego wykonanej pracy Konkursowej.

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 3.1. Prace Konkursowe należy składać w terminie do dnia **14.05.2018** r. do godziny 10.00, za pokwitowaniem odbioru (załącznik Nr 5 do Regulaminu Konkursu) w siedzibie Zamawiającego - Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji we Wrocławiu ul. Na Grobli 14/16, 50-421 Wrocław - w Kancelarii Zamawiającego (budynek D - budynek recepcji).
- 3.2. Praca Konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac Konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po

przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, wystawionego przez Organizatora Konkursu.

- 3.3. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy Konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac Konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy Konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy Konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”UZUPEŁNIENIE”.
- 3.4. Prace Konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonany przez Sąd Konkursowy.
- 3.5. **Praca Konkursowa nie może być podpisana. Praca (każdy jej element) musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym** dalej zwanym NUMEREM wybranym dowolnie przez Uczestnika Konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (zaleca się prawy górny róg), tj. w opisie wykonania makiety, wizualizacji makiety, przykładowym wykonaniu Modelu I, przykładowym wykonaniu Modelu II oraz na pokwitowaniu złożenia pracy Konkursowej, a także na kopercie ze składem zespołu autorskiego załączanej do pracy Konkursowej oraz opakowaniu pracy Konkursowej.
- 3.6. Prace Konkursowe, a także załączniki (w tym modele) należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako „Opracowanie koncepcji wykonania makiety Miasta Wrocławia” oraz oznakowanie NUMEREM nadanym wszystkim elementom pracy Konkursowej.
- 3.7. Do pracy Konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą kartę identyfikacyjną oznaczoną NUMEREM i dokument zawierający informację o składzie zespołu autorskiego pracy Konkursowej (załącznik Nr 6 do Regulaminu Konkursu).
- 3.8. Opakowanie pracy Konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

ROZDZIAŁ VII

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy.

1.2. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie według kryteriów ustalonych w punkcie 2 niniejszego rozdziału.

1.3. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszej pracy Konkursowej.

W szczególności Sąd Konkursowy:

- a) wskazuje pracę, która powinna być nagrodzona lub wskazuje na odstępianie od przyznania nagrody, gdy prace Konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
- b) sporządza informacje o pracach Konkursowych,
- c) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu,
- d) przedstawia wyniki Konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego.

1.4. Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o NUMER umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

1.5. O rozstrzygnięciu Konkursu Organizator Konkursu zawiadomi Uczestników Konkursu, którzy złożyli prace Konkursowe.

2. KRYTERIA OCENY

2.1. Prace Konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

- a) Wartość artystyczna i praktyczna makiety – 50 %
- b) Jakość, estetyka i wierność wykonania modelu I - 25%
- c) Jakość i estetyka wykonania modelu II – 25%

Ad. a) **Wartość artystyczna i praktyczna makiety** – będzie oceniana indywidualnie przez każdego członka Sądu Konkursowego. Praca konkursowa w tym kryterium może uzyskać maksymalnie 50 pkt (średnia arytmetyczna sumy punktów przyznanych przez Członków Sądu Konkursowego), w zależności od oceny dokonanej przez Sąd Konkursowy. Sąd Konkursowy będzie zwracał uwagę na innowacyjność, nowoczesność i estetykę zaproponowanych rozwiązań, dobór materiałów zaproponowanych do stworzenia elementów makiety, stopień szczegółowości, sposób oświetlenia makiety i poszczególnych obiektów, w tym energooszczędność przyjętych rozwiązań, sposób zabezpieczenia makiety przed zniszczeniem przez zwiedzających, sposób prezentacji obiektów, propozycje rozwiązań ekspozycji budynków istniejących, trwałość oraz praktyczność zaproponowanych rozwiązań, ekologiczne cechy materiału (materiały naturalne, wyprodukowane z surowców wtórnych, poddawane recydingowi), dopasowanie koncepcji do obecnej wystawy w Hydropolis, z tym że:

- 50 pkt. otrzyma praca konkursowa, której wartość artystyczna i praktyczna makiety zostanie uznana jako bardzo dobra,
- 30 pkt. otrzyma praca konkursowa, której wartość artystyczna i praktyczna makiety zostanie uznana jako dobra,
- 10 pkt. otrzyma praca konkursowa, której wartość artystyczna i praktyczna makiety zostanie uznana jako dostateczna,,
- 0 pkt. otrzyma praca konkursowa, której wartość artystyczna i praktyczna makiety zostanie uznana jako niedostateczna.

Ad. b) **Jakość, estetyka i wierność wykonania Modelu I** - będzie oceniana indywidualnie przez każdego członka Sądu Konkursowego. Praca konkursowa w tym kryterium może uzyskać maksymalnie 25 pkt (średnia arytmetyczna sumy punktów przyznanych przez członków Sądu Konkursowego), Sąd Konkursowy będzie zwracał uwagę na wierność detali charakterystycznych dla obiektów istniejących, szczegółowość detali, trwałość użytych materiałów, łatwość utrzymania w czystości, estetykę wykonania, fakturę i inne cechy wizualne z tym że:

- 25 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się bardzo dobrą jakością i estetyką wykonania Modelu I,
- 15 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się dobrą jakością i estetyką wykonania Modelu I,
- 0 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się niedostateczną jakością i estetyką wykonania Modelu I.

Ad. 3. **Jakość i estetyka wykonania Modelu II** - będzie oceniana indywidualnie przez każdego członka Sądu Konkursowego. Praca konkursowa w tym kryterium może uzyskać maksymalnie 25 pkt (średnia arytmetyczna sumy punktów przyznanych przez członków Sądu Konkursowego), Zamawiający będzie zwracał uwagę na wierność odwzorowania ogólnej bryły obiektu, trwałość użytych materiałów, łatwość utrzymania w czystości, estetykę wykonania, fakturę i inne cechy wizualne, z tym że:

- 25 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się bardzo dobrą jakością i estetyką wykonania Modelu II,
- 15 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się dobrą jakością i estetyką wykonania Modelu II,
- 0 pkt. otrzyma praca konkursowa, która będzie wykazywała się niedostateczną jakością i estetyką wykonania Modelu II.

Łączna ocena pracy konkursowej stanowi sumę punktów otrzymanych w ww. kryteriach.

ROZDZIAŁ VIII

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

- 1.1. Nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który w ocenie Sądu Konkursowego w najlepszy sposób spełnił kryteria oceny prac.
- 1.2. Nagrodą w Konkursie jest zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie „Zaprojektowanie i wykonanie makiety architektonicznej Miasta Wrocławia” na podstawie zwycięskiego projektu (szczegółowe informacje - rozdział IX ust. 2).
- 1.3. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo nie przyznania nagrody, jeśli w ocenie Sądu Konkursowego złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na jej przyznanie.
- 1.4. Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni a nie dłuższym niż 30 dni od dnia zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego zaprosi autora nagrodzonej pracy Konkursowej do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie z wolnej ręki.
- 1.5. Sąd Konkursowy może przyznać wyróżnienia honorowe.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 2.1. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego www.mpwik.wroc.pl i w Biuletynie Zamówień Publicznych.
- 2.2. Prace Konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników Konkursu.

ROZDZIAŁ IX

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKA KONKURSU, AUTORA PRACY NAGRODZONEJ I ZAMAWIAJĄCEGO

- 1.1. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy Konkursowej przeniesie ponadto na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na warunkach określonych w Załączniku nr 7 do Regulaminu Konkursu.
- 1.2. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na realizację pracy Konkursowej zobowiązany

jest do przystąpienia do negocjacji w trybie z wolnej ręki, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego – określonym w rozdziale VIII pkt 1.4. niniejszego Regulaminu oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy” (punkt 3 niniejszego rozdziału) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

- 1.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na realizację pracy Konkursowej, aby przy realizacji przedmiotu zamówienia uwzględnić zalecenia do pracy Konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach lub przez Organizatora Konkursu.
- 1.4. Zamawiający zastrzega sobie prawo, w trakcie negocjacji do zmiany wybranych przez Wykonawcę i podanych w opisie pracy konkursowej obiektów spośród 42 wymienionych w Rozdziale II pkt b).
- 1.5. Zamawiający może nie zawrzeć umowy z autorem nagrodzonej pracy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 1.6. Nie zawarcie przez Zamawiającego umowy o zaprojektowanie i wykonanie makiety architektonicznej Miasta Wrocławia nie stanowi dla autora nagrodzonej pracy Konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.
- 1.7. Zamawiający zastrzega sobie prawo możliwości ograniczenia realizacji przedmiotu zamówienia poprzez dostosowanie do posiadanych środków bądź podzielenia realizacji na etapy.

2. ZAKRES CZYNNOŚCI POWIERZONYCH AUTOROWI PRACY PO UDZIELENIU ZAMÓWIENIA

- 2.1. W wyniku udzielenia zamówienia Wykonawca zaprojektuje i wykona architektoniczną makietę Miasta Wrocławia zgodnie ze złożoną pracą konkursową, niniejszym Regulaminem i umową zawartą w trybie zamówienia z wolnej ręki.
- 2.2. Projekt musi zawierać zestaw rysunków technicznych i dokumentacji, ukazujących kształt i wielkość budynków na makiecie, ich rozmieszczenie, rodzaj użytych materiałów, itp. Projekt powinien zawierać opis techniczny, przedstawiający

ideę projektu w formie pisemnej wraz z następującymi informacjami: skala obiektów, wymiary całości makiety razem z jej obudową, wymiary samej makiety, technika wykonania obiektów makiety i całości makiety, sposób podłączenia do instalacji elektrycznej, opis materiałów, z jakich będzie wykonana makieta oraz obudowa, rozwiązanie oświetlenia obiektów makiety i całej makiety z uwzględnieniem energooszczędnych rozwiązań, sposób i materiały do montażu obiektów na makiecie, sposób czyszczenia makiety w trakcie jej bieżącej eksploatacji w tym w wypadkach losowych np. rozlania płynu, sposób eksploatacji makiety i sposób zapewnienia dostępu do elementów podlegających wymianie w trakcie eksploatacji np. oświetlenia, czujników, przewodów itp., sposób zabezpieczenia makiety przed zniszczeniem przez zwiedzających, możliwości rozwoju funkcjonalności makiety.

3. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY W SPRAWIE WYKONANIA MAKIETY - ZAWIERANEJ W WYNIKU NEGOCJACJI PROWADZONYCH W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLEJ RĘKI Z WYBRANYM AUTOREM NAGRODZONEJ PRACY KONKURSOWEJ

- 3.1 Termin realizacji umowy ustala się do dnia: **15.09.2018** r.
- 3.2 Gwarancja jakości - 36 miesięcy od dnia odbioru końcowego - na wykonanie, użyte urządzenia i materiały.
- 3.3 W przypadku niedotrzymania terminu wykonania umowy kary umowne będą naliczane za zwłokę.
- 3.4 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić za wykonanie przedmiotu umowy kwotę ustaloną w trakcie negocjacji.
- 3.5 Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wykonawcy nie później niż w terminie 30 dni po wykonaniu umowy i zaakceptowaniu przez Zamawiającego. Zamawiający dopuszcza zaliczkowanie.
- 3.6 Za odstąpienie jednej ze stron od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% (dwadzieścia procent) łącznego wynagrodzenia brutto.
- 3.7 W przypadku odstąpienia jednej ze stron od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości zgodnej z postanowieniami kodeksu cywilnego.
- 3.8 Wykonawca nie może bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego przenieść na inne osoby praw lub obowiązków wynikających z Umowy.
- 3.9 Wykonawca zobowiązuje się do uwzględnienia w trakcie wykonywania umowy uwag Zamawiającego dotyczących wprowadzenia niezbędnych zmian do sporządzanej makiety na każdym etapie wykonywania umowy.

4. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

- 4.1. Środki ochrony prawnej przysługują Uczestnikowi Konkursu, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp.
- 4.2. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy Pzp czynności Zamawiającego, podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy Pzp.
- 4.3. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy Pzp, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
- 4.4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej (ul. Postępu 17a, 02-676 Warszawa) w formie pisemnej albo elektronicznej, opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym, weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu. Od odwołania uiszcza się wpis najpóźniej do dnia upływu terminu do wniesienia odwołania, a dowód jego uiszczenia dołącza się do odwołania.
- 4.5. Na orzeczenie Izby stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu. W postępowaniu toczącym się wskutek wniesienia skargi stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 17 listopada 1964 r. – Kodeks postępowania cywilnego o apelacji, jeżeli przepisy Działu VI Rozdziału 3 ustawy Pzp nie stanowią inaczej.
- 4.6. Zamawiający informuje, iż szczegółowe uregulowanie środków ochrony prawnej zawarte jest w Dziale VI Ustawy, tj. art. 179 – 198g ustawy Pzp.
- 4.7. Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań:
Urząd Zamówień Publicznych Departament Odwołań
ul. Postępu 17a, 02-676 Warszawa Polska

ROZDZIAŁ X

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

- | | |
|-------------|--|
| Załącznik 1 | Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie; |
| Załącznik 2 | Wzór formularza o ustanowieniu pełnomocnika; |
| Załącznik 3 | Wzór wykazu posiadania wymaganego doświadczenia; |
| Załącznik 4 | Wzór oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw do wykluczenia; |

- Załącznik 5 Wzór pokwitowania odbioru pracy Konkursowej;
- Załącznik 6 Wzór karty identyfikacyjnej pracy Konkursowej;
- Załącznik 7 Oświadczenie o przeniesieniu praw autorskich;

ZAŁĄCZNIK NR 1

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. W imieniu:

.....
(nazwa reprezentanta, adres)

występującego samodzielnie / wraz z podmiotami wymienionymi w pkt. 2, których jestem pełnomocnikiem *), składam wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na opracowanie

2. Podmiotami występującymi wspólnie z pełnomocnikiem są:

.....
(nazwa podmiotu)

.....
(nazwa podmiotu)

.....
(nazwa podmiotu)

Wszelką korespondencje dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

.....
Nazwa reprezentanta:

.....
Adres:

.....
Telefon:

.....
Fax:

.....
Email:

Do wniosku załączam wszelkie wymagane oświadczenia i dokumenty

.....
(data, podpis uczestnika/pełnomocnika)

PEŁNOMOCNICTWO

W związku z uczestnictwem w konkursie na opracowanie

.....
(nazwa podmiotu, adres)

.....
(nazwa podmiotu, adres)

.....
(Nazwa podmiotu, adres)

.....
(nazwa podmiotu, adres)

.....
(Nazwa podmiotu, adres)

niniejszym udzielam pełnomocnictwa w konkursie:

.....
(nazwa pełnomocnika, adres)

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika konkursu w tym:

- podpisanie i złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie,
- złożenie pracy konkursowej
- poświadczanie wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
- reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu wobec zamawiającego,
- składanie i przyjmowanie oświadczeń i zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników konkursu,
- przyjęcie nagrody,
- prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw.

.....
(data, podpis udzielającego pełnomocnictwa)

.....

WYKAZ DOŚWIADCZEŃ WYKONAWCY

Lp.	Przedmiot usługi	Odbiorca	Data i miejsce wykonania

UWAGA!

Wykaz musi zawierać co najmniej takie usługi które potwierdzą spełnianie wszystkich wymagań określonych w rozdziale III pkt 2.1.2 Regulaminu;

.....
(data, podpis osoby upoważnionej)

OŚWIADCZENIE

(o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw do wykluczenia)

1. Nie podlegamy wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i ust 5 pkt 1), 2), 4), 8) ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Zgodnie z art. 22 ust 1b pkt 1) w zw. z art 115 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych oświadczamy, że:
 - a) posiadamy kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów,
 - b) posiadamy niezbędną wiedzę i doświadczenie,
 - c) dysponujemy potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
 - d) znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

.....
(data, podpis osoby upoważnionej)

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

**KONKURS
NA**

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu 2018 r. o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę

.....
nazwa organizatora

KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Uczestnik konkursu składający pracę konkursową (pełnomocnik w przypadku uczestników występujących wspólnie)

.....
Nazwa:

.....
Adres:

.....
Telefon:

.....
Fax:

.....
NIP:

.....

2. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalonym przez uczestnika konkursu)

--	--	--	--	--	--

.....
(data, podpis osoby upoważnionej)

Oświadczenie o przeniesieniu praw autorskich

1. Składając wniosek o dopuszczenie do udziału w „Konkursie na opracowanie koncepcji makiety Miasta Wrocławia” oświadczam, iż w przypadku przyznania nagrody i zawarcia umowy, której przedmiotem będzie zaprojektowanie i wykonanie makiety architektonicznej Miasta Wrocławia, będę posiadać wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne, prawa do znaków towarowych i pozostałe prawa własności przemysłowej do wszelkich utworów, które będą stanowić zarówno elementy pracy konkursowej, jak i przedmiot umowy o zaprojektowanie i wykonanie makiety architektonicznej Miasta Wrocławia, zwanych dalej Utworami.
 2. Jednocześnie oświadczam, iż z chwilą odbioru Utworów przez Zamawiającego w ramach odbioru przedmiotu umowy o zaprojektowanie i wykonanie makiety architektonicznej Miasta Wrocławia, przeniosę na Zamawiającego całość przysługujących mi majątkowych praw autorskich do w/w Utworów (w tym koncepcji) w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, za wynagrodzeniem za wykonanie całości umowy (bez odrębnego wynagrodzenia za przeniesienie praw autorskich) na następujących polach eksploatacji – w zakresie odpowiednim dla danego rodzaju i nośnika Utworu:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - trwałe lub czasowe utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym m.in. wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, na taśmie magnetycznej, płytach DVD, Blu-ray, CD-R, CD-RW, Video – CD, Mini Disc, USB, twardym dysku, plikach MP3, MP4 itd.), w szczególności na nośnikach gwarantujących jednoczesny odbiór obrazu i dźwięku, wprowadzanie do pamięci dowolnej ilości komputerów, zamieszczanie Utworów na serwerze Zamawiającego,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, w tym sprzedaż, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy Utworu, w następujących formach: papierowej, elektronicznej – za pośrednictwem Internetu, poczty elektronicznej lub na nośnikach optycznych,
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym wykorzystanie w sieci Internet i innych sieciach komputerowych, przewodowych i bezprzewodowych, w tym zamieszczanie i modyfikacja Utworów na stronach internetowych, nadawanie przy pomocy sieci multimedialnej, teleinformatycznej, modyfikacje umożliwiające stworzenie nawigacji po stronach internetowych, prawo nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej), prawo nadania z wykorzystaniem taśm magnetycznych i nośników magnetoptycznych, nadanie za pośrednictwem satelity, równoczesne i integralne nadawanie Utworów przez inną organizację radiową,
-

telewizyjną, publiczne udostępnianie na ogólnodostępnych wystawach i ekspozycjach;

- 4) rozpowszechnianie Utworów w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
- 5) w zakresie wykorzystywania Utworu – dowolne użycie Utworu w ramach działalności Zamawiającego i podmiotów działających za jego zgodą lub na jego zlecenie,

przy czym w trakcie wykonywania umowy Zamawiający będzie upoważniony do korzystania z powstałych już Utworów (przed dokonaniem ich odbioru i zapłaty) na wymienionych powyżej polach eksploatacji w ramach licencji wyłącznej, bez konieczności zapłaty dodatkowego wynagrodzenia.

3. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów Wykonawca przeniesie na Zamawiającego prawo do:

- 1) zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów, a więc od momentu odbioru Utworów przez Zamawiającego, to Zamawiający jest wyłącznie uprawniony do zezwalania osobom trzecim (w tym podmiotom działającym na zlecenie Zamawiającego lub na podstawie zawartego z Zamawiającym innego stosunku cywilnoprawnego) na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów, tj. do wyłącznego zezwalania na tworzenie, utrwalanie, wprowadzanie do obrotu i rozpowszechnianie utworów zależnych w stosunku do Utworów, w tym dalszych opracowań opartych na Utworach lub ich częściach i korzystanie z tak powstałych utworów zależnych w zakresie i na wszystkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, w szczególności określonych powyżej oraz rozporządzanie nimi, a także zezwalanie osobom trzecim na powyższe. Rozpowszechnienie Utworów, opracowanie innego dzieła z wykorzystaniem Utworów może nastąpić przy zastosowaniu wszelkich technik plastycznych i graficznych, zmiany kolorystyki i nasycenia barw, skali i proporcji, wykorzystania Utworów w całości lub we fragmencie w celach promocji i reklamy, w zakresie określonym w niniejszej Umowie. Zamawiający może przerywać Utwory reklamami, sponsoringiem i telesprzedażą oraz stosować lokowanie produktu w treści Zamówienia. Zamawiający może ponadto używać znaki towarowe lub logo swoje lub podmiotów trzecich na wyświetlaczu Utworów i na ich egzemplarzach;
- 2) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian lub modyfikacji w Utworach, w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek i zmian całości Utworów oraz ich pojedynczych elementów. Zamawiający akceptuje brak odpowiedzialności Wykonawcy za dokonane modyfikacje Utworów;
- 3) określenia nazw Utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych,
- 4) wykorzystywania Utworów do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych.

(data, podpis uczestnika/pełnomocnika)
